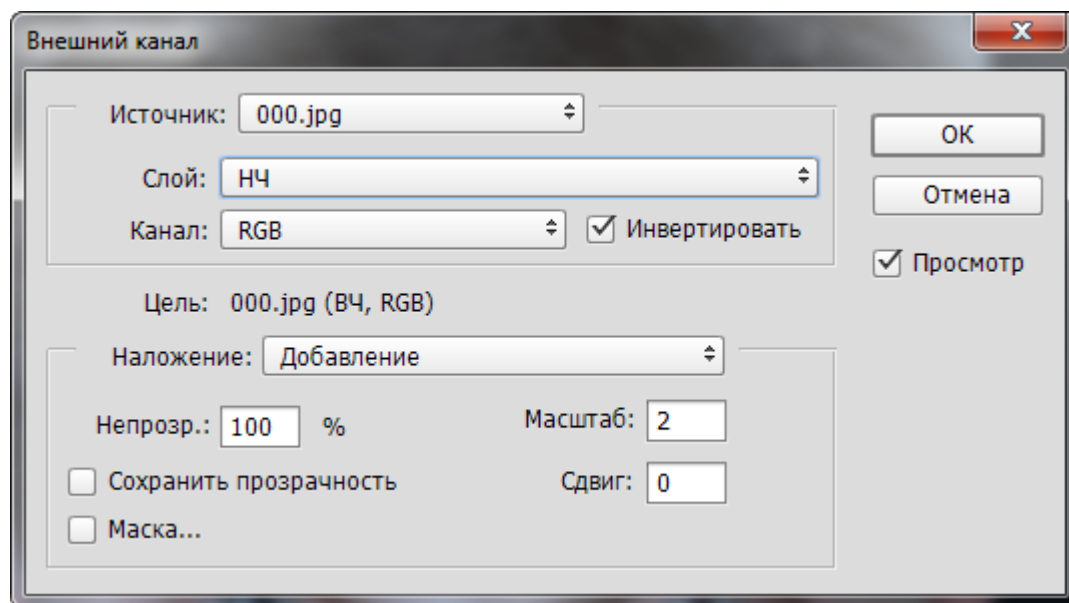


Частотное разложение.

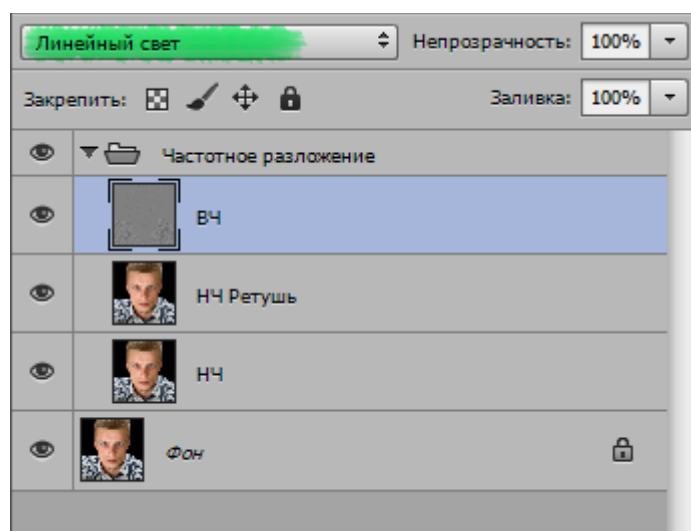
Для режима 16 бит.

1. Сделайте копию исходного слоя. Назовите ее НЧ (низкая частота).
2. Снова скопируйте слой. Переименуйте его в ВЧ (высокая частота). Непрозрачность слоя ВЧ установите 0%.
3. Размойте слой НЧ фильтром Размытие по Гауссу с нужным радиусом.
4. К слою ВЧ примените команду меню Изображение — Внешний канал, установив следующие параметры:
Слой НЧ, Наложение **Добавление**, Масштаб **2**, Сдвиг **0**, **Инвертировать** – включено.



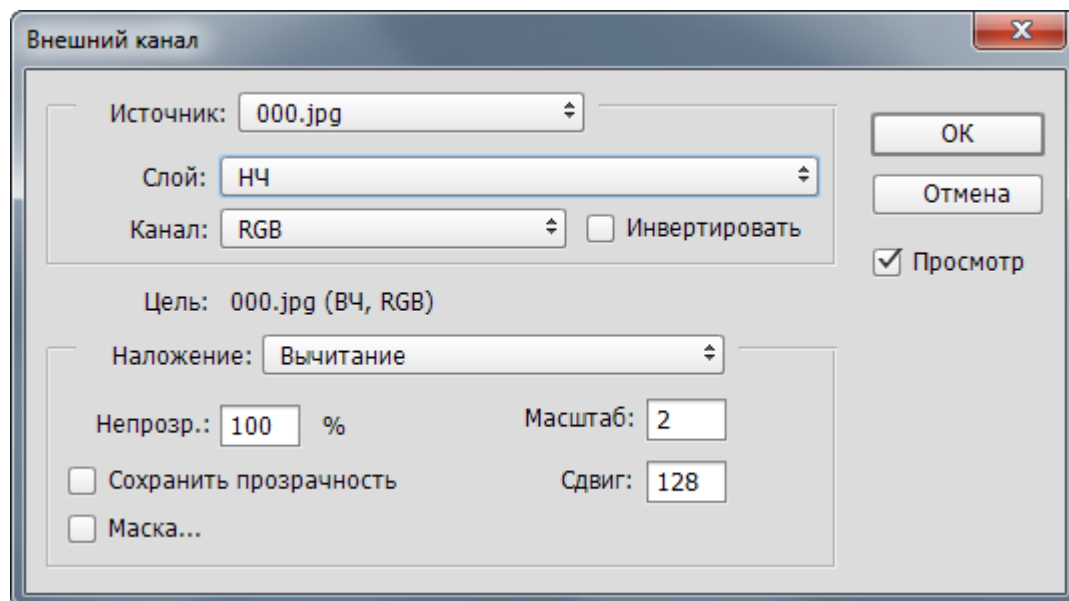
5. Измените режим смешивания слоя ВЧ на режим **Линейный свет**. Непрозрачность 100%.
6. Создайте копию слоя НЧ назвав ее НЧ ретушь.
7. Положите три слоя в папку и назовите ее Частотное разложение.

Структура слоев при этом должна выглядеть так:



Для режима **8 бит** (процедура отличается только в настройках команды Внешний канал).

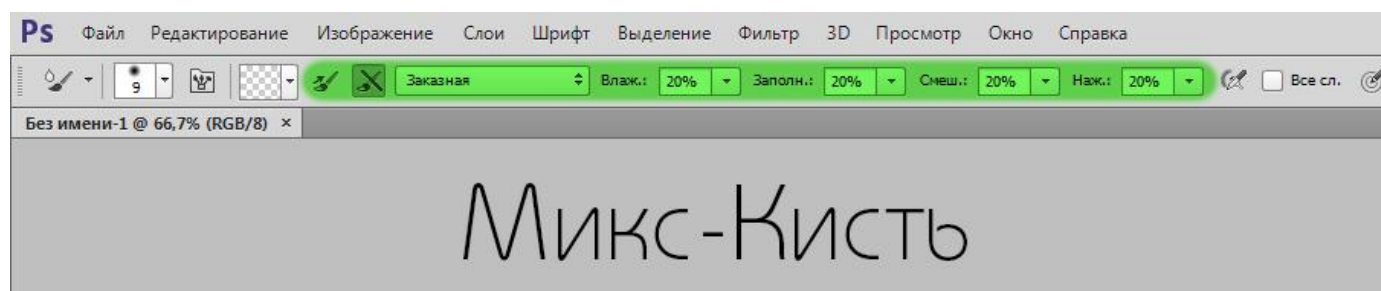
1. Сделайте копию исходного слоя. Назовите ее НЧ (низкая частота).
2. Снова скопируйте слой. Переименуйте его в ВЧ (высокая частота). Непрозрачность слоя ВЧ установите 0%.
3. Размойте слой НЧ фильтром Размытие по Гауссу с нужным радиусом.
4. К слою ВЧ примените команду меню Изображение — Внешний канал, установив следующие параметры:
Слой НЧ, Наложение **Вычитание**, Масштаб **2**, Сдвиг **128**, Инвертировать — выключено.



5. Измените режим смешивания слоя ВЧ на режим **Линейный свет**. Непрозрачность 100%.
6. Создайте копию слоя НЧ назвав ее НЧ ретушь.
7. Положите три слоя в папку и назовите ее Частотное разложение.

При правильно выполненном частотном разложении изображение не должно меняться. То есть включение/выключение папки «Частотное разложение» не должно показывать никакой разницы по сравнению с исходным слоем.

Настройки **Микс-Кисти** для разглаживания слоя НЧ Ретушь



Работайте Микс-Кистью по слою НЧ ретушь. Если вы выровняли что-то лишнего, то сотрите это Ластиком, Маской или Архивной кистью.

Андрей Журавлев [Частотное разложение. Ultimate. Конспект и видео](#)